

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ

Козинец Сергей Борисович
доктор филологических наук
профессор кафедры филологического образования

Каковы, на Ваш взгляд, преимущества и недостатки использования на уроках русского языка примеров из русской классической литературы XIX в.?

1. Укажите слова, в которых при написании приставки нарушается фонетический принцип орфографии.
Напишите номера ответов.

- 1) безвкусный
- 2) бездарный
- 3) бестрепетный
- 4) бесшабашный

2. Укажите номера ответов, в которых выделенные слова являются языковыми синонимами.

- 1) (служебная) СОБАКА – (кавказская) ОВЧАРКА
- 2) (кривая) РОЖА – (прекрасный) ЛИК
- 3) ПРОДАВАТЬ (билеты) – ПРИОБРЕТАТЬ (абонемент)
- 4) (крайне) ЗАНОСЧИВЫЙ – ВЫСОКОПАРНЫЙ (немец)
- 5) НЕВЕЖЕСТВЕННЫЙ (юноша) – НЕОБРАЗОВАННЫЙ (человек)

3. Укажите номера словоформ, состоящих из 4 и более морфем (с позиций синхронного подхода).

1) пятьсот

2) наглухо

3) ненастный

4) сбиться

4. Какие из приведённых ниже слов образованы суффиксальным способом? В ответе запишите цифры, под которыми они указаны.

1) выпался

2) велико

3) парходный

4) удивительный

5. Определите спряжение глаголов:
к каждой позиции, данной в первом столбце,
подберите соответствующую позицию из второго
столбца.

СЛОВО

- А) выпить
- Б) захотеть
- В) задержаться

СПРЯЖЕНИЕ

- 1) I спряжение
- 2) II спряжение
- 3) разноспрягаемый

6. В каких из приведённых ниже словосочетаний представлена синтаксическая связь согласование? В ответе запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) её мнение
- 2) санаторий "Парус"
- 3) (с) красавицей дочкой
- 4) сам руководитель

7. Определите в каждом из приведённых предложений тип сказуемого: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ТИП СКАЗУЕМОГО

- | | |
|---|--------|
| А) Он поехал поступать в институт. | 1) ПГС |
| Б) Новая обувь оказалась дочери по размеру. | 2) СГС |
| В) Марья упрашивала отца не скупиться. | 3) СИС |
| Г) Мяукать соседский кот начинал с самого утра. | |

8. Определите характер отношения между придаточными частями в каждом из предложений: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

А) Погода для лыжной прогулки была чудесная, потому что снег был рыхлый, а лыжня не слишком укатанная.

Б) Я подумал, что если бросить снежок, то можно попасть в окно.

В) Я попробовал присоединиться к их беседе, но почувствовал, что решительно не могу притворяться, и снова удалился в свой угол, где и пробыл до самого отъезда.

ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) сложноподчинённое с параллельным подчинением придаточных

2) сложноподчинённое с однородным подчинением придаточных (соподчинением)

3) сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных

9. Скорректируйте (дополните, удалите, исправьте) неправильные характеристики предложения.

Хоть старая штука смерть, а каждому внове.

Повествовательное, невосклицательное, сложносочиненное, состоит из 2-х частей.

1 часть – простая, двусоставная, полная, распространённая, ничем не осложнена.

2 часть – простая, односоставная, полная, распространённая, ничем не осложнена.

**Зато и пламенная младость
Не может ничего скрывать.
Вражду, любовь, печаль и радость
Она готова разболтать.
В любви считаясь инвалидом,
Онегин слушал с важным видом,
Как, сердца исповедь любя,
Поэт высказывал себя;
Свою доверчивую совесть
Он простодушно обнажал.
Евгений без труда узнал
Его любви младую повесть,
Обильный чувствами рассказ,
Давно не новыми для нас.**

(А.С. Пушкин)

Укажите в тексте явления историко-лингвистического, лингвостилистического и лингвопоэтического характера, на которые следует обратить внимание учащихся при лингвистическом комментировании текста.

Дайте краткий лингвистический комментарий указанным явлениям.

ИСТОРИКО- ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

- 1) орфоэпия**
- 2) грамматические формы**
- 3) управление**
- 4) лексикология / семантика**

Зато и пламенная **младость**
Не может ничего скрывать.
Вражду, любовь, печаль и радость
Она готова **разболтать**.
В любви считаясь **инвалидом**,
Онегин слушал с важным видом,
Как, сердца исповедь любя,
Поэт **высказывал себя**;
Свою доверчивую совесть
Он простодушно обнажал.
Евгений без труда узнал
Его любви **младую повесть**,
Обильный чувствами рассказ,
Давно не новыми для нас.

(А.С. Пушкин)

Младой, младость – старославянские синонимы слов *молодой, молодость*.

Во времена Пушкина уже приобретали стилистическую окраску книжных слов.

Однако в отрывке употреблены, скорее, для сохранения ритмического строя.

Евгений без труда узнал
Его любви младую **повесть**,
Обильный чувствами рассказ

Слово повесть употреблено в устаревшем
значении «рассказ, повествование», в
начале XIX ещё бытовавшем.

В любви считаясь **инвалидом,
Онегин слушал с важным видом...**

Инвалид во времена Пушкина - старый солдат, неспособный к строевой военной службе из-за увечья и ран; иногда то же, что ветеран.

Т.е. Онегин — «ветеран» любовного фронта

Как, сердца исповедь любя,
Поэт **высказывал себя**;

Высказывать / Высказать себя.

Устар. Вполне
проявлять, обнаруживать себя.

Вражду, любовь, печаль и радость
Она готова разболтать.

Разболтать (что?) *печаль, радость*

Разболтать (о чём?) *о печали, радости,*
вражде, любви

В современном языке существительные речемыслительной деятельности или эмоциональной сферы могут употребляться в вин.п. без предлога (разболтать тайну, разговор; но также *о тайне*), остальные слова – только в предложном падеже. Следовательно, в тексте наблюдается устаревшее падежное управление.

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

**– подробный и тщательный анализ
роли и функций языковых средств
разных уровней в организации и
выражении идейно-тематического
содержания произведения.**

План анализа прозаического текста

- 1) место произведения в творчестве писателя;**
- 2) жанровые и тематические особенности текста;
тип речи;**
- 3) определение темы, основной мысли текста;**
- 4) средства связи предложений в тексте, типы связи
предложений в тексте;**
- 5) средства художественной изобразительности, их
роль в воплощении идейно-тематического
замысла автора.**

ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Анализ и систематизация элементов языковой организации текста, воплощающих «образ мира» и «образ автора».

Включает следующее:

- 1) место произведения в творчестве поэта;
- 2) жанровые и тематические особенности текста;
- 3) определение идеи произведения;
- 4) анализ эмоциональной тональности;
- 5) исследование ритмики, стихотворного размера, рифмы;
- 6) описание художественных приемов и их роли;
- 7) рассмотрение языковых средств в их соотнесенности с образным строем.

Средства словесной инструментовки –
такой подбор слов и такая их
расстановка, при которых повторение и
чередование образующих слова звуков
придают произведению или его части
звучание, вызывающее те или иные
представления и эмоции.

Средства словесной инструментовки (звуковой символизм)

**Аллитерация, ассонанс, звуковые
повторы, звукопись**

Анализ стихосложения

Размер: *ямб, хорей, дактиль,
амфибрахий, анапест*

Пауза – совпадает с границей строки

Перенос – несовпадение границы строки с границей фразы и ли синтагмы:

Как незаметно потухают //

Лучи – и гаснут под конец! (Ф.Тютчев)

Цезура – пауза в середине строки, если в ней не менее четырех стоп.

*И мысли в голове // волнуются в отваге,
И рифмы легкие // навстречу им бегут,
И пальцы просятся // к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи // свободно потекут.*
(А. С. Пушкин)

Цезура предназначена для более отчетливого ритмического членения стиха, когда «длинные», многостопные размеры с её помощью делятся на более короткие отрезки, лучше позволяющие уловить ритм, одновременно разнообразя его.

Рифма

Точная – все звуки, примыкающие к ударному слогу, совпадают: *конь – огонь, околдован – прикован, победных – медных, лица – решиться*

Неточная (ее распространение произошло в XX веке)

а) ассонансная – совпадение гласных звуков при несовпадении согласных:

Так, при okazji попутной

Я даром дня не потерял,

А завернул в дали иркутской

И в Александровский централ

(А. Твардовский)

б) **неравносложная** – созвучие слов,
имеющих разное количество заударных
СЛОГОВ:

*Мой мельник вовсю улыбается,
Какая-то весёлость в нём.
«Теперь мы, Сергуха, по зайцам
За милую душу пальнём!»*

(С. Есенин)

в) **усечённая** — в конце одного из рифмующихся слов отсутствует звук или сочетание звуков, имеющихся в конце другого слова:

*И что ж? Поверил бог унылый,
Амур от радости прыгнул,
И на глаза со всей он силы
Обнову брату затащил.*

(А. Пушкин)

Рифма

Мужская:

*На заре ты ее не будѝ,
На заре она сладко так спѝт;
Утро дышит у ней на грудѝ,
Ярко пышет на ямках ланѝт.*

Женская:

*Мой дядя самых честных прѧвил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя застѧвил...*

Дактилическая:

*Не страшат тебя громы небёсные,
А земные ты держишь в руках,
И несут эти люди безвёстные
Неисходное горе в сердцах.*

(Н. Некрасов)

Гипердактилическая:

*Крик ума, неправосудьем долги скóванного.
Мир мой – сладкий сон невест,
Чары леса, тишь лесных безлюдных мест,
Сон колодца зачарóванного.*

(И. Северянин)

*Зато и пламенная млáдость
Не может ничего скрывáть.
Вражду, любовь, печаль и рáдость
Она готова разболтáть.
В любви считаясь инвалúдом,
Онегин слушал с важным вúдом,
Как, сердца исповедь любя',
Поэт высказывал себя';
Свою доверчивую сóвесть
Он простодушно обнажáл.
Евгений без труда узнáл
Его любви младую пóвесть,
Обильный чувствами рассказ,
Давно не новыми для нáс.*

**«Онегинская строфа», состоящая из 14 строк
четырехстопного ямба.**

**В первом катрене рифмовка перекрёстная, во
втором – парная, в третьем – опоясывающая.**

Схема: AbAb CCdd Effe gg

**Оставшиеся две строчки строфы рифмуются
между собой.**

**Каждая строфа обычно начинается освещением
какой-либо новой темы, авторские же
замечания, лирические вставки заключают ее.**

Постоянно держать читателя в напряжении на протяжении всего стихотворного произведения такого размера А. С. Пушкину удалось благодаря изобретению им новой, самой длинной строфы в русской поэзии.

Пушкин не зря выбрал этот размер: им очень удобно вести повествование, он энергичен, упруг, вмещает в себя оттенки различных чувств от нежно-лирического, от мечтательного и философского раздумья до порывов гнева, негодования, до выражения иронии, сатирического восприятия.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ

Козинец Сергей Борисович
доктор филологических наук
профессор кафедры филологического
образования